



## Platonin Akatemia XXVIII – Ihmisyys ja ilmaisu

### Työpajat

#### **Joona Aaltonen: Toimittajan työ Helsingin Sanomissa**

F.307 klo 11.35–12.20, 13–13.45

Miten toimittajaksi pääsee, millaista on politiikan toimittajan työ ja miten valmistaudutaan haastattelemaan vaikkapa pääministeriä? Muun muassa näistä aiheista on puhumassa Helsingin Sanomien politiikan toimittaja Joona Aaltonen, joka kertoo työpajassaan omasta urapolustaan sekä toimittajan työstä yleisemmin.

Työpajassa pyritään etenemään osallistujien kiinnostuksenkohteiden mukaan ja kysymysten esittämiseen kannustetaan.

#### **Hanna-Leena Heikkilä: Taiji – rentouttavaa liikumista**

Salibandyhalli, Urkka / Monion nurmikkoalue (sijainti sään mukaan, tiedotetaan tapahtumapäivänä) klo 13–13.45, 14–14.45

Taiji-työpajassa teemme hitaita liikkeitä seisten. Taiji juontaa juurensa Kiinaan, siellä taijia tehdään usein aamuvoimisteluna puistossa. Pitkälle vietyä taijia voi käyttää itsepuolustuslajina, mutta useimmiten sitä tehdään hyvien terveysvaikutusten vuoksi.

Rauhallinen omaan kehoon ja virtaavaan liikkeeseen keskittyvä harjoittelu rentouttaa kehoa ja rauhoittaa mieltä. Se sopii myös helpottamaan jännitystä esim. koeviikoilla ja ylioppilaskirjoituksissa. Saa kokeilla kotona!

Työpajan ohjaaja Hanna-Leena Heikkilä toimii ITCCA Tuusula ry:n taijiopettajana. Hän on harrastanut taijia 15 vuotta ja opettanut sitä Tuusulassa ja Hyvinkäällä 10 vuoden ajan.

Lisätietoa lajista <https://taiji.fi/terveysvaikutuksia/>

**Satu Kaarisola-Kulo: *Keho soittimena – laulaminen ja äänenkäyttö***

B.112 klo 11.35–12.20

Satu on Keski-Suomen Uudenmaan musiikkiopiston laulunopettaja. Pajassa tarkastellaan ja äänenkäytön työkaluja ja esitellään niitä. Tule kuulemaan, miten lauluääntä kehitetään kohti omaleimaista ja kokonaisvaltaista ilmaisua. Pajassa tehdään yhdessä ääni- ja hengitysharjoituksia ja jutellaan laulamisen arvoituksista. Pajassa tapaat myös laulunopiskelijoita.

**Paula Karojärvi: *Kirjailija kiipelissä -pakopeli***

E.306 klo 11.35–12.20, 13–13.45, 14–14.45

Aleksis Kivi on saanut kustantajalta hylkäyskirjeen ja hänen pitäisi taas kerran tehdä muutoksia kirjaansa Seitsemän veljestä. Kirjailija hermostuu ja viskaa käsikirjoituksen ympäri työhuonettaan. Teidän tehtävänä on auttaa Kiveä viimeistelemään kirja.

**Liisa Keltikangas-Järvinen: *Luovuus ja teknologia – korvaako tekoäly ihmisen***

Riihi-sali klo 11.25–12.10

Käsittelen laajasti sitä, miksi tekoälyn ympärillä vallitsee lähes hurma siitä, miten se ratkaisee kaiken. Puhun digitalisaation tuomista haasteista paitsi luovuudelle myös inhimilliselle vuorovaikutukselle. Yhteiskuntaan (ei vielä onneksi Suomeen) on rantautunut uusi ongelma: nuoret, jotka pelkäävät sosiaalisia kontakteja niin, että mennessään ostamaan ruokaa lähikaupasta tarvitsevat sitä ennen ahdistuslääkkeen, koska eivät tiedä, miten toimia oikeiden ihmisten kanssa, tai nuoret Japanissa, jotka valitsevat ravintolan, jossa tarjoilija on robotti, koska toiminta oikean ihmisen kanssa sisältää niin paljon "ennalta ohjelmoimatonta" haastetta.

**Kuvataidelinjan opiskelijat: *Inner Peace***

D.100 klo 14–14.45

Työpaja tarjoaa mahdollisuuden irtautua arjen kiireestä. Tule tilaan rentoutumaan, lepäämään, värittämään värityskuvia tai löytämään sisäinen rauhasi. Työpaja on puhelimeton.

**Elisa Laitila: *Boffaus***

Salibandyhalli, Urkka / Monion nurmikkoalue (sijainti sään mukaan, tiedotetaan tapahtumapäivänä) klo 13–13.45, 14–14.45

Boffaus ja bofferointi (joissain yhteyksissä pehmomiekkailu) on kamppailulaji, jota voi harrastaa pelkästä mätkimisen ilosta, itsensä kehittämiseksi, historiallisten taistelutekniikoiden oppimiseksi, kuntoilun vuoksi tai taistelun elävöittämiseksi. Kysymys on

vauhdikkaasta ja iloisesta liikuntamuodosta, joka ei katso ikää eikä sukupuolta ja johon liittyy kiinteästi myös käsityöharrasteita sekä ryhmän osana toimimista.

**Laszlo Major: *Mielikuvituksen rajat – matematiikan äärettömyys ja ihmismielen luomukset***

F.306 klo 11.25–12.10

Matematiikka äärettömyyden universumina on täynnä arvoituksia, aivan kuten ihmismieli, joka rajallisuudestaan huolimatta pyrkii ymmärtämään äärettömyyden käsitettä.

Onko havaittavissa ja tutkittavissa olevan todellisen maailman rajallisuuden ja matematiikan äärettömyyden käsitteiden välillä ristiriita? Löytääkö ihminen matemaattisia totuuksia vai luoko hän niitä? Oliko Pythagoraan lause pätevä jo ennen Pythagorasta? Mitä ylipäänsä tarkoitamme matemaattisten väitteiden pätevyydellä? Miten matemaattinen logiikka voi auttaa perustelemaan argumenttejamme ja miten viestintätapamme muuttuu sen mukaan, kenen kanssa kommunikoimme?

Matemaatikko Laszlo Majorin pajassa liikutaan matematiikan ja filosofian raja-alueilla ja etsitään vastauksia yllä mainittuihin kysymyksiin.

**Laszlo Major: *Sananvapaus ja sanan valta***

F.306 klo 13–13.45, 14–14.45

Pohjois-Korea, Neuvostoliitto tai natsi-Saksa – kun puhutaan ongelmista sananvapaudessa, nämä esimerkit saattavat tulla ensimmäisenä mieleen. Kuitenkin keskellä nyky-Eurooppaa sijaitsee maa, joka on julistautunut puolidemokratiaksi – Unkari. Unkarilaistaustaisen tutkija Laszlo Majorin pajassa kuullaan tapausesimerkkejä nyky-Unkarista ja keskustellaan sananvapaudesta. Kun sananvapautta rajoitetaan radikaalisti, millaisiin tilanteisiin se voi yhteiskunnassa johtaa? Kuinka huomaamattomia sananvapauden rajoittamisen ensiaskeleet ovat ja kuinka äärimmäisiin tilanteisiin ne johtavat? Mitkä ovat sananvapauden rajat?

**Mooses Mentula: *Miten kirjailija rakentaa tarinoita?***

B.302 klo 11.25–12.10

Ihmisillä on tapana hahmottaa elämänhistoriaansa ja oikeastaan kaikkea ympärillään tapahtuvaa tarinoina. Platonin oppilas Aristoteles loi antiikin aikana runousopin, jonka vaikutus on edelleen vahvasti läsnä muun muassa kirjallisuudessa, tv-sarjoissa ja elokuvissa.

Haluatko tietää, kuinka kirjailija rakentaa tarinoita? Esillä ovat muun muassa henkilöhahmojen luominen, jännitteen synnyttäminen ja tarinan kuljettamisen perusteet. Työpajassa myös luodaan yhteinen pikanovelli ja kuullaan vinkkejä tyhjän paperin kammon voittamiseen sekä ideoiden löytämiseen.

**Lotta Mikkonen: *Improvisaatio- ja ilmaisuharjoituksia***

D.300B klo 13–13.45, 14–14.45

Heittäydy hetkeksi tekemään jotain ennalta suunnittelematonta, jotain mihin kenelläkään ei ole käsikirjoitusta tai suunnitelmaa.

Pajassa teemme helppoja harjoituksia, eikä sinulla tarvitse olla aikaisempaa kokemusta improvisoinnista, ainoastaan intoa kokeilla ja rohkeutta mokailla.

Pajaa vetää Tuusulan kunnan kulttuurituottaja Lotta Mikkonen (FM). Lotta on opiskellut Tampereen yliopistossa teatterin ja draaman tutkimusta sekä ilmaisukasvatusta.

**Martti Mäkinen: *Viestintöpaja***

F.307 klo 14–14.45

Tuusulan Yhteiskoulun kasvatti, eläkkeellä oleva viestintäjohtaja Martti Mäkinen isännöi viestintöpajaa. Pitkän uran journalismin ja tiedottamisen alalla tehnyt Mäkinen painottaa kasvokkain tapahtuvan viestinnän merkitystä. Pajassa hän nostaa esiin toimittajan työn ja siihen liittyvät lähdesuojan ja lähdekritiikin. Yksi teema on kriisiviestintä. Salaisena toiveena Mäkisellä on, että opiskelijat avaavat hänelle, "vanhan liiton jäärälle", sosiaalisen median uusimpia virtauksia.

**Marzi Nyman: *Ilmaisu ammattina***

A.125 klo 11.35–12.20, 13–13.45, 14–14.45

Miten kehittää ilmaisullisia kykyjään mahdollisimman laaja-alaisesti? Miten konkreettisesti tulla ilmaisulla toimeen? Marzi on toiminut soittajana lukuisissa bändeissä Nylon Beatista Apulantaan, säveltänyt ja sovittanut musiikkia televisio- ja teatterituotannoille, julkaissut kaksi soolo-albumia ja säveltänyt klassista musiikkia. Pajassa Marzi antaa käytännön näkökulmia oman ilmaisun ja mahdollisuuksien laaja-alaiseen kehittämiseen. Paja sisältää myös soittamista.

**OPKH: *Alumnipaja***

A.205 klo 13–13.45

OPKH kutsuu pajaan lukiostamme valmistuneita opiskelijoita eli alumneja. Pajassa on paneelikeskustelu, ja pääset itsekin vaihtamaan kuulumisia alumnien kanssa. Myös kahvia on tarjolla!

**Marko Palokangas: *Turvallisuusympäristön muutokset ja varautuminen erilaisiin uhkakuviiin***

Riihi-sali klo 13–13.45

Työpajassa käsitellään maailmanlaajuisen turvallisuusympäristön muutosta sekä erilaisia uhkakuvia laajan turvallisuuskäsityksen avulla. Lisäksi tarkastellaan ja keskustellaan kansalaisen ja yksilön ymmärryksestä varautumiseen ja varautumisen erilaisiin toimenpiteisiin.

**Elina Parkkamäki: *Makrame-avaimenperät***

B.204 klo 11.35–12.20, 13–13.45, 14–14.45

Tule tekemään avaimenperä makrameen perussolmuilla. Solmuja tekemällä saadaan aikaan erilaisia nyörejä, joita voi käyttää niin avaimenperänä kuin repun tai laukun koristeena. Tule ja vietä mukava hetki käsillä tekemisen parissa!

**Mika Pekkola: *Fiktiotyöpaja***

B.302 klo 13–13.45, 14–14.45

Kirjailija Mika Pekkolan vetämässä työpajassa tutkitaan yksilön ja ympäristön limittymistä toisiinsa. Osallistujat valitsevat heille jaettavista lapuista kaksi tunnetilaa ja tapahtumapaikan, joiden pohjalta he kirjoittavat lyhyen kaunokirjallisen tekstin. Työpajan lähtökohtana on käsitys sisäisen ja ulkoisen todellisuuden yhteydestä. Tunteemme ja ajatuksemme muotoutuvat lakkaamattomassa vuorovaikutuksessa sen ympäristön kanssa, jossa elämme, ja vastaavasti voimme itse muokata tunteillamme ja ajatuksillamme elinympäristöämme.

Kaunokirjallinen ilmaisu tarjoaa ainutlaatuisen mahdollisuuden tarkastella inhimillisiä kokemuksia, ja se voi tuottaa tietoa, johon on vaikea päästä käsiksi tieteellisen tarkastelutavan avulla. Näistä teoreettisista lähtökohdista huolimatta työpajassa keskitytään konkreettisiin ja jokapäiväisiin asioihin, jotta kynänsä tekstin tuottamiselle olisi mahdollisimman matala.

Työpajan osallistujilta ei vaadita aiempaa kokemusta kaunokirjallisesta kirjoittamisesta, vaikka siitä toki voi olla hyötyä. Pajassa voi kirjoittaa parhaaksi katsomallaan välineellä. Ota mukaasi kynä tai tietokone oman makusi mukaan!

**Jaska Raatikainen: *Bändisoitto musiikissa – yhteisöllisyyden merkitys muusikkouden kehittämisessä***

Kartano-sali klo 11.25–12.10, 13–13.45, 14–14.45

Pajassa luodaan Jaskan uraan peilaten näkökulmaa siihen, miten musiikki on sosiaaliselle vuorovaikutukselle perustuvaa toimintaa. Bändisoiton kautta yksilö kehittyy muusikkona, mutta kasvaa myös ihmisenä saadessaan luoda yhdessä muiden kanssa. Pajaan sisältyy myös yhdessä soittamista.

### **Lauri Schreck: *Biisintekotyöpaja***

B.112 klo 13–13.45, 14–14.45

Tuleeko ensin sanat vai melodia? Voiko sointukierron tai rumpukompin keksiä ensin ja tehdä siihen päälle biisin? Mikä tekee hyvän sanoituksen? Miten tykkäämiäni biisejä on tehty ja tuotettu?

Biisinteko on musiikin säveltämistä, sanoitusten keksimistä ja ideoiden äänittämistä ja muokkaamista. Biisintekotyöpajassa esitellään erilaisia tekniikoita biisien tekemiseen ja luodaan yhteiseen biisiin sanoitus kertosaakeineen ja säkeistöineen sekä kappaleen melodia, soinnut ja soundi. Biisi tuotetaan livenä oppitunnin aikana ja osallistujat saavat sen lopuksi mukaansa. Työpaja tarjoaa myös ideoita musiikkituotantoon ja tutustuttaa ammattilaisten käyttämiin työkaluihin kuten Logic Pro X, erilaiset syntetisaattorit, mikrofonit ja äänenmuokkausohjelmat, kuten Autotune ja Melodyne.

Työpajan vetäjänä toimii multi-instrumentalisti, lauluntekijä ja Sibelius-Akatemian bändipedagogiikan opettaja Lauri Schreck, joka on noussut tunnetuksi huikkeilla live-esiintymisillään niin Talent Suomi -ohjelmassa kuin lukuisissa tapahtumissa ympäri Suomea. Omien keikkojensa lisäksi Laurin voi myös bongata useiden Suomen eturivin artistien rinnalta tuomassa oman sähköisen säväyksensä kantele- ja kitaravirtuositeetillaan. Työpaja järjestetään yhteistyössä lukioden musiikinopetusta kehittävän LUMOKE-hankkeen kanssa. Tervetuloa mukaan!

### **Tuomas “Tume” Uusitalo: *Kung Fu Pandasta teatterilavoille – miten minusta tuli teatteri-ilmaisun moniottelija***

Riihi-sali klo 14–14.45

Tuomas “Tume” Uusitalo on laajasti eri teattereissa, elokuvissa ja televisio-ohjelmissa vaikuttanut ammattinäyttelijä, jonka repertuaari ulottuu animaatiohahmojen äänenä toimimisesta kansallisteatterin rooleihin. Musiikkipuolella Tume on toiminut legendaarisissa yhtyeissä, kuten Sleepy Sleepers ja Leningrad Cowboys. Luennolla Tume puhuu oman tiensä löytämisestä antaen käytännön vinkkejä teatterialasta kiinnostuneille.

### **Misku Välimäki: *Oma ikkuna maailmaan – kirjailijan tärkein työväline***

B.306 klo 11.35–12.20, 13–13.45, 14–14.45

Misku on toista romaaniaan työstävä kirjailija. Pajassa luodetaan kysymystä, miten löytää oma kirjallinen tyyli ja tapa luoda tekstiä. Paja sisältää n. 10 minuutin alustuksen ja omaa kirjailijanaan löytämiseen liittyvän kirjoitusharjoituksen.